

الخطاب النقري المغربي
الحديث والمعاصر
(مرجعياته، إشكالاته، اتجاهاته، آفاقه)
أعمال الملتقى الدولي الثاني



ISBN: 978-9931-297-02-4

منشورات مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله، ومرجعياته، وآفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت - الجزائر



الخطاب النقري المغربي الحديث والمعاصر



تأليف مجموعة من الباحثين



الخطاب النقري المغربي الحديث والمعاصر

(مرجعياته، إشكالاته، اتجاهاته، آفاقه)

تأليف مجموعة من الباحثين
أعمال الملتقى الدولي الثاني

إشراف وتنسيق

أ.د. أنيسة أحمد الحاج د. غشام بومعزة

منشورات مخبر الخطاب الحجاجي
أصوله، ومرجعياته، وآفاقه في الجزائر
جامعة ابن خلدون - تيارت - الجزائر



الخطاب النّقدي المغاربيّ

الحديث والمعاصر

إشكالاته، اتّجاهاته، آفاقه

كتاب جماعيّ محمّم
الجزء الأوّل



منشورات مخبر الخطاب الحجاجيّ في الجزائر

أصوله ومرجعياته و آفاقه في الجزائر

الخطاب النقدي المغربي الحديث والمعاصر إشكالاته، اتجاهاته، آفاقه ج1

تأليف مجموعة من الباحثين

إشراف وتنسيق: الأستاذة الدكتورة أنيسة أحمد الحاج /الدكتور بومعزة غشام

الترقيم الدولي: 978.9931.297.02.4

تاريخ الإيداع القانوني: 2022 /06/ 13

الجزء الأول - عدد الصفحات: 400

جميع الحقوق محفوظة

منشورات مخبر الخطاب الحجاجي أصوله ومرجعياته و آفاقه في الجزائر

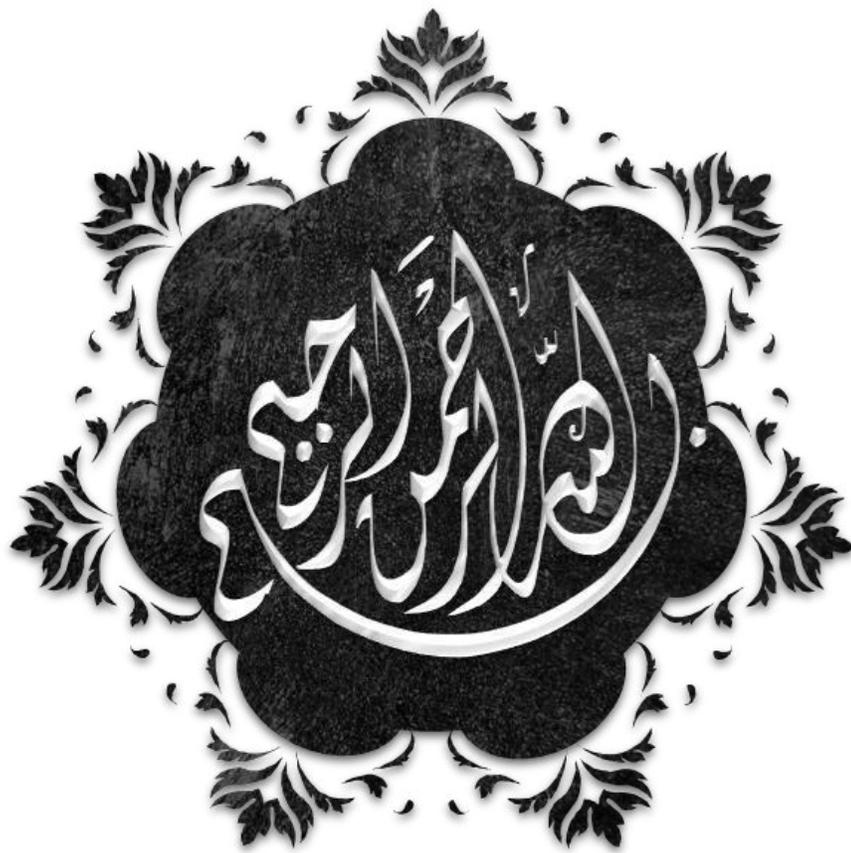
جامعة ابن خلدون. تيارت. الجزائر

تصميم الغلاف: الريم للتصميم

تأليف مجموعة من الباحثين
إشراف وتنسيق:
الأستاذة الدكتورة: أنيسة أحمد الحاج
الدكتور: بومعزة غشام



منشورات مخبر الخطاب الحضاري
جامعة ابن خلدون. تيارت. الجزائر





الرئيس الشرفي للملتقى:

رئيس الملتقى:

رئيس اللجنة العلمية:

أعضاء اللجنة العلمية:

الأستاذ الدكتور بلقومان برزوق

الأستاذة الدكتورة أحمد الحاج أنيسة

الأستاذة الدكتورة قوتال فضيلة

أ.د. زروقي عبد القادر

أ.د. داود امحمد

أ.د. شريفي فاطمة

أ.د. بن يمينة رشيد

أ.د. معازيز بوبكر

أ.د. صوالح نصيرة

أ.د. قاسم قادة

أ.د. دبيح محمد

أ.د. مكيفة محمد جواد

أ.د. باقل دنيا

أ.د. عزوز الميلود

أ.د. كراش بن خولة

أ.د. بوهنوش فاطمة

أ.د. تواتي خالد

أ.د. بلمهل عبد الهادي

أ.د. لقجع جلول سايج نادية

أ.د. بلعجين سفيان

أ.د. مهيدي منصور

جامعة ابن خلدون-تيارت-

جامعة تيسمسيلت

جامعة ابن خلدون-تيارت-

جامعة جيلالي ليابس-سيدي بلعباس-

جامعة ابن خلدون-تيارت-

جامعة ابن خلدون-تيارت-

| | |
|--------------------------------------|------------------|
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | أ.د. فارز فاطمة |
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | أ.د. مداني علي |
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | د. تركي امحمد |
| جامعة أبي بكر بلقايد – تلمسان - | د. طيبي حرة |
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | د. شريط رابح |
| المركز الجامعي – الشريف بوشوشة -آفلو | د. بلعالم فضيلة |
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | د. عبد دو رابح |
| جامعة مصطفى اسطمبولي – معسكر - | د. شويشي مريم |
| جامعة أبي بكر بلقايد – تلمسان - | د. شيادي نصيرة |
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | د. عطى الله ناصر |
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | د. صوالح محمد |
| جامعة ابن خلدون-تيارت- | د. موازي ربيع |
| جامعة ابن خلدون. تيارت. | د. بومعزة غشام |

فهرس المحتويات



| الصفحة | المداخلة |
|--------|--|
| 09 | مقدمة |
| 11 | د إبراهيم بوخالفة، (المركز الجامعي تيبازة)، المرجعيات الفكرية للنقد المغربي ما بعد الحداثة |
| 31 | أ.د. عقاق قادة، (جامعة سيدي بلعباس) المعرفة السيميائية في الخطاب النقدي المغربي المعاصر |
| 45 | أ.د أحمد سالم ولد أباه، (جامعة العيون موريتانيا) استراتيجيات المثاقفة النقدية بين دول المغرب العربي ومع الآخر |
| 61 | د. ماجد قائد (جامعة أبن اليمن) الخطاب النقدي عند حميد لحمداني وإسهاماته في تطوير الحركة النقدية العربية المعاصرة |
| 83 | أ.د. الوكال زراقة، (المركز الجامعي أفلو) مرجعيات الخطاب النقدي الجزائري الحديث " محمد بن أبي شنب أنموذجا " |
| 99 | د. موسى نجية، (المركز الجامعي مغنية) شعرية الانفتاح والتجاوز من منظور النقد المغربي المعاصر محمد بنيس أنموذجا |
| 113 | د. محمد شيباني، (المدرسة العليا للأساتذة سطيف)، إشكالية المصطلح في الخطاب النقدي المسرحي الجزائري |
| 127 | د. عبد الرحيم إبراهيم فواتيح، (جامعة تيسمسيلت)، صناعة المصطلح النقدي لدى الدارسين المغربية آلياته وإشكالاته |
| 141 | د. عبد الله عابد عبيد الشرفات، (جامعة جدارا الأردن)، إشكاليات تلقي وصناعة المصطلح |
| 169 | د. العيمش محمد، (جامعة ابن خلدون تيارت) المصطلح في الخطاب النقدي المغربي |

| | |
|-----|---|
| 189 | د شريط رايح، (جامعة ابن خلدون تيارت)، أزمة المصطلح وتداعياتها في الخطاب النقدي المغربي المعاصر |
| 201 | د. فريد زغلامي، (جامعة أم البواقي)، اضطراب ترجمة المصطلح في الخطاب النقدي المغربي المعاصر |
| 219 | ط.د مجاهد سهيلة، (جامعة مستغانم)، مصطلحات نقد العقل الثقافي بين النقل والتوليد |
| 233 | د. مكناسي صفية (جامعة بومرداس)، إشكالية توظيف المصطلح في النقد المغربي الحديث والمعاصر مصطلح الشعرية أنموذجا |
| 247 | د. سعدي مليكة، جامعة معسكر الخطاب النقدي المعاصر في تجربة يوسف وجليسي |
| 267 | أ.عبد الحكيم المالكي، (ليبيا)، مستوى الممارسة السردية مدخلا لتحليل النصوص |
| 275 | د. بوزاغو زوبير، (جامعة سيدي بلعباس)، سؤال المنهج في النقد الجزائري المعاصر مونسي أنموذجا |
| 291 | أ.د إبراهيم عبد النور، (جامعة بشار) الخطاب النقدي الجزائري وإشكالية مناهجه بين التنظير والتطبيق |
| 321 | د. عطار خالد، (جامعة تيسمسيلت)، تشكل بنية الزمن في الرواية المغربية وفق النقد المعاصر |
| 335 | د. شويشي مريم، (جامعة معسكر)، إشكالية تمثل الاتجاه الأسلوبي في النقد الجزائري |
| 353 | د. بلمصايح خالد، (جامعة تيسمسيلت)، المقاربة التداولية للتراث عند طه عبد الرحمان |
| 359 | ط.د نفطي حسين، (جامعة ابن خلدون تيارت)، قضايا وإشكالات التصنيف الأجناسي في خطاب فيروز رشام النقدي |
| 385 | ط.د. عيشاوي نوال/المشرف: أغا عائشة (جامعة طاهري محمد طاهري.بشار)، النوادي والمقاهي الأدبية بين الحضور والغياب |

مقدمة:

يحتفظ المغرب العربي بوحدته التاريخية، وأبعاده الإنسانية والثقافية والحضارية المتجذرة عبر التاريخ، والتي تجعلنا نستخلص لحظات الوعي الفكري الذي يتّسم بالأصالة وبالخصوصية، التي تجمع بين الثراء والتنوع، وبين التماثل والاختلاف، فشكّلت الثقافة النقدية الغربية مصدرا أساسيا في الممارسة النقدية في المغرب العربي، وساعد عامل الترجمة على إيصال أهم النظريات الغربية التي ساهمت بدورها في تحديد مسار الخطاب النقدي المغربي، وعملت على تشكيل أهم منعرجاته وتحولاته، ولا ننكر دور الثقافة النقدية المشرقية التي كانت ولا تزال مرجعا مهما استقى منه النقاد في المغرب العربي أصول المقاربات النقدية و أدواتها الإجرائية، حيث شكّلت دور الوسيط بين الثقافة العربية والثقافة الغربية، وذلك عن طريق ترجمة أهم المصادر النقدية الغربية التي نظرت للمناهج النقدية.

اقتترنت نشأة النقد المغربي بجملة من التحوّلات السياسية والثقافية، أهمّها انفتاح نقاده على الفكر الماركسي والمناهج النقدية الحديثة، واعتمادهم المرجع السوسيولوجي الغربي، حيث شهدت فترة السبعينيات هيمنة تامّة للخطاب الأيديولوجي، وحضورا لمقولات ماركس ولينين التي تدعو إلى موضعة النص الأدبي أيديولوجيا، ليتخلّص الخطاب النقدي المغربي مع أواخر السبعينيات وبداية الثمانينيات من القراءة الإسقاطية والاختزالية، فيفسح المجال للمناهج النصّية التي جعلت النص الأدبي نظاما ونسقا داخليا لا يمكن الولوج إليه إلا من خلال بنيته.

مع بروز أشكال كتابية جديدة مكتنزة بالدلالات والإشارات، ومتخلّلة بلغات وخطابات مختلفة، كان لزاما على الناقد المغربي الاتكاء أكثر على مناهج ما بعد البنيوية كالتفكيكية والتأويلية والنقد الثقافي، والتي سعت إلى تفكيك شفرات النصوص الأدبية، وتحفيز طاقات القارئ من أجل التواصل والتفاعل الثقافي المنتج.

بناء على ما تقدّم، تبدو الحاجة ملحة لأن يسائل النقد المغربي مرجعياته ومكوّناته بين حقبة وأخرى، لعلّه يعرّز ما أفاد وأثمر، ويعرض عمّا لم يتمكّن من الإفادة منه، ويسعى

هذا الملتقى لقراءة مكونات الخطاب النقدي المغربي، بوصفه كيانا ثقافيا متعدد الأبعاد، قراءة فعالة ومنتجة، تبحث من داخل الظاهرة عن كل ملامحها واشتراطاتها، بمعنى أنها قراءة متموضعة في النقد المغربي، بحثا عن خصوصياته وإشكالاته وتحولاته وآفاقه. وانطلاقا مما سبق، فإن لجنة التكوين في الدكتوراه شعبة الدراسات النقدية، ومحرر الخطاب الحجاجي في الجزائر بكلية الآداب واللغات بجامعة ابن خلدون. تيارت. الجزائر، يتيحان الفرصة للباحثين والأكاديميين لتناول هذا الموضوع الموسوم: "الخطاب النقدي المغربي الحديث والمعاصر، مرجعيته، إشكالاته، اتجاهاته، آفاقه.

اللجنة العلمية